

ক
২০৪

লুক্ৰিসিয়া উপাখ্যান ।



কলিকাতা ।

প্রাকৃত মন্ড্রে ।

প্রাকৃত মন্ড্রানামা তৎকর্ত্ত কত্ৰ ক
মুদ্রিত ।

মিরজাপুর ।

ইল্ডএলস লেন নং ১ বাটী ।

শকাব্দ ১৭৮২ ।

মূল্য চারি আনা মাত্র ।

বিজ্ঞাপন।

রোমেতিহাসের অন্তর্গত সাজিসবার প্রবরণ এই পুস্তকে বাংলা ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু, এই উপাখ্যান উপলব্ধ করিয়াই একখানি স্বতন্ত্র কাব্য প্রস্তুত করা ইহার উদ্দেশ্য ছিল না। সত্য কিং বা কল্পিত একটি আখ্যানিক। অবলম্বন করিয়া স্ত্রী জাতির সজ্জিত সংক্রান্ত এক খানি পদ্য পুস্তক প্রকটন করাই ইহার অভিপ্রায় ছিল সুতরাং সেই সংকল্পাধীন ইহার স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বাহুল্য বর্ণনা পরিকল্পিত হইয়াছে। কিন্তু, বাহাতে উপাখ্যানের স্বভাব এবং মূল মতোর উপর কোন হানি না হয়, তজ্জন্য, বিশেষ মনোনিবেশ করা গিয়াছে। এই পুস্তকে যে নানা প্রকার নায় থাকিবেক তাহার অসম্ভাবনা নাই। গ্রাহ্য হউক, আবার সৌভাগ্য ক্রমে যদি ইহা সহৃদয় জনগণের নয়ন পথে পাতত হয় তাহা হইলেই চরিতার্থ হইব।

এ স্থলে এক বিষয় বক্তব্য এই যে, রোমেতিহাসের অন্তর্গত এই উপাখ্যান, নাটক করিবার অত্যন্ত উপযুক্ত। ততএব কোন সহৃদয় যুবা, যদি ঐ আখ্যান অবলম্বন করিয়া টুক বা কোন প্রকার কাব্য প্রকাশ করেন, তবে তাহা স্ত্রী-জাতির পাঠের পক্ষে বিশেষ উপকারী হইতে পারে।

শি, কৃ, দ,।

কলিকাতা। মিরজাপুর।

২০ পৌষ। শকাব্দা ১৭৮২।

লুক্ৰিসিয়া উপাখ্যান ।



ইউরোপ খণ্ডে আছে রোম নামে দেশ ।
বিপাত গরিমা যার বিখ্যাত বিশেষ ॥
রমূলস্ নামে এক বীর বিচক্ষণ ।
করিয়াছিলেন সেই রাজ্য সংস্থাপন ॥
তার পরে ক্রমেক্রমে রাজা ছয়জন ।
করিলেন যথারীতি সেরাজ্য শাসন ।
দশম নৃপতি তাহে নাম টাকুইন্ ।
অহঙ্কারে পরিপূর্ণ ধর্মসংজ্ঞাহীন ॥
সেক্সটস্ নামেতে ছিল জ্যেষ্ঠ পুত্র তাঁর ।
নিয়ত কুপথে নতি অতি ছুরাচার ॥
একে নৃপশূত তাহে যৌবন তরঙ্গ ।
প্রবল সরিতে যেন বরিষার সঙ্গ ॥
এহেন ভুকানে নাই ধর্ম কর্ণধার ।
তবে আর সে ছুস্তারে কে করিবে পার ॥

কলকে নাহিক শঙ্কা নাহি ধর্মভয় ।
 দেড়ার কুমার করে যাহা মনে লয় ॥
 দিকর নৃপতি-স্বত নাহি জানি মর্ম ।
 কার রাজ্যে বসে কর দেড়ার কর্ম ॥
 কলকের রাজ্য বলে না কর নির্ভয় ।
 রাজ্যে যার বিধি তার বুদ্ধিবে সক্ষর ॥

পশুপতি ছুরাচার, করে নানা অত্যাচার
 প্রজার না রহে আর চার ॥
 লিমে রাখে জাতিকুল, প্রজাপতি প্রতিকূল
 ধনে প্রাণে হয় সবে সারি ॥
 মনোদুঃখ করে কয়, রক্ষক ভক্ষক হয়,
 ভক্ষকের পিতাও ভক্ষক ॥
 মুখে বলে জয় জয়, মনেমনে সবে কয়,
 করে ক্ষয় হবে এ রক্ষক ॥
 দশমুখে যাহা বটে, ধর্মতও তাই ঘটে,
 বটে কথা মিথ্যা বড় নয় ॥
 শুন তার সবিশেষ, ভূপতির অবশেষ,
 রাজ্যনাশ বনবাস হয় ॥

একদিন সঙ্কোপনে, উঠিল রাজার মনে,
আত্মকৃত বড় পাপাচার।

করেছেন যত কৰ্ম, স্মরিলে মিহরে মৰ্ম,
তাই মনে পড়ে বার বার ॥

হাবেন চাতুরী জালে, যদি বাঁচি ইহকালে,
পরকালে কি হইবে গতি ।

পুন ভাবে “একি দায়, কুচিন্তায় প্রাণধায়,
এ যে দেখি আসন্নের মতি ॥

কলুষে করিলে ভয়, বহুকার্যে বাধা হয়,
পরকাল কে কোথা দেখেছে ।

বিষয় রাখিতে গেলে, ধর্ম দিতে হয় টেলে,
ইদানী এ সুরীতি হয়েছে ॥

তবে এক শল্য আছে, প্রজাদ্রোহ বটে পাণ্ডে
তাই ভেবে সদা কাঁপে প্রাণ ।

স্বকীয় চাতুর্যবলে, নৃপতি হয়েছি বলে,
তবু নাই সুখের সন্ধান ॥

কিপ্রকারে পাপাচার, চাপা দিয়া রাখি আর,
দেখি মাত্র উপায় ইহার ।

প্রজাগণ অনুক্ষণ, যদি থাকে অন্যমন,
ভুলে রবে মম অত্যাচার ॥ ”

এত ভাবি নরপতি, প্রজাগণে অনুমতি,
করিলেন করিতে সমর ।

ঘাটিল বৃথা বিরোধ, করে তবে অবশেষে ।

নির্ধিরোধ আর্ডিয়া (১) নগর ॥

নৃপ হে কি কর ছল, বসনে প্রবলানল ।

নিরোধ রাখিবে কতক্ষণ ।

অথও নিয়ম যাহা, কৌশলে না টলে তাহা ।

একে আর ঘটিবে এখন ॥

আর্ডিয়া নগর আক্রমণ, ও সুক্রিসিয়ার প্রতি,

রাজকুমারের অবৈধ আসক্তি ।

আর্ডিয়ার সন্নিকটে রাজসৈন্যাগণ ।

রহিল সবাই করি শিবির স্থাপন ॥

নৃপতির জ্যেষ্ঠপুত্র পিতার আজ্ঞায় ।

সামন্তগণের সহ ছিলেন তথায় ॥

একদা যামিনীযোগে সঙ্গিগণ সনে ।

মাতিলেন কুতূহলে আসব সেবনে ॥

(১) আর্ডিয়া নগর রোমের প্রায় ৮ কোশ অন্তরে সং-
স্থাপিত ছিল। ইহা রুটুলীয়দিগের অধিকারভুক্ত ছিল।

কতকথা এসে স্মৃথ কামিনীর (২) রক্ষে ।
 কামিনী গণের কথা উঠিল প্রসঙ্গে ॥
 প্রত্যেকেই আরম্ভিল বনিতা গৌরব ।
 'যে যাচ্ছে মোহিত করে তাহারি সৌরব ॥
 সবে বলে মনভার্যা সর্বশ্রেষ্ঠা হয় ।
 কপে গুণে কারু পত্নী তার সমা নয় ॥
 এইকথা লয়ে শেষে তুমুল বিবান ।
 বাহিরের লোকভাবে কি আর প্রগাদ ॥
 তবু ভাল পুরাতন বিলাসীর দল ।
 একালের হলে ভার্যা দিতে রসাতল ॥
 রাহিল সে কথা পরে শুন সবিশেষ ।
 যেকপে হইল শেষে কলহের শেষ ॥
 কোলেটাইনস্ নামে মান্য এক জন ।
 উক্ত বিসম্বাদে তুচ্ছ ছিলেন তখন ॥
 বলিলেন মিছামিছি বন্দু কেন তাই ।
 এইদণ্ডে চলসবে গৃহমুখে যাই ॥
 এথা হতে রোম অফেক্রোশ বই নয় ।
 অশ্বে গিয়া ক্রুত কিরে আসিব কিভয় ? ॥

(২) কামিনী-মদিরা ।

প্রত্যক্ষ করিষ সব সবার বনিতা ।
 কে কেমন কেবা কোন্ কার্যো নিয়োজিতা ॥
 ইহা শুনে সবে বলে ভাল ভাল ভাই ।
 ভাল কথা চল যাই গোলে কাষ নাই ॥
 অতঃ পরে অশ্বপৃষ্ঠে চাপিল সবাই ।
 চলিল দায়ুর বেগে দেখা শুনা নাই ॥
 আঁধারা যামিনী তাহে হয়ে আরোহণ ।
 কামিনী প্রভাবে পাছে ঘটে বা পতন ॥
 পথে যেতে যেতে বাড়ে কতই উল্লাস ।
 কলহ কৌতুক কভু কভু অট্টহাস ॥
 দেখিতে দেখিতে রোমে করিল প্রবেশ ।
 সবাকার নারী সবে হেরিল বিশেষ ॥
 কেহ হাসে কেহ খেলে কেহ নিদ্রাধার ।
 প্রত্যেকের মনঃপুত নহিল কোথায় ॥
 কুমারের অন্তঃপুরে কৌতুক ভরস ।
 অলসের সহ স্রুধু বিলাস প্রসঙ্গ ॥
 পরে সবে চলে কোলেটাইনসের ঘর ।
 হেরিল তাঁহার নারী অতি মনোহর ॥
 রূপে অনুপমা বামা লুক্কিসিয়া নাম ।
 অর্জুনাম ভরু কার্যো নাহিক বিরাম ॥

সহচরী গণ মাঝে নবীনা কামিনী ।
 কুবলে বেষ্টিত যেন প্রকুল নলিনী ॥
 সুস্থহস্তে শিল্পকার্য্য করিছে যতনে ।
 প্রিয়ভাষে প্রাণে তোষে সহচরীগণে ॥
 একধন্ত রঞ্জিল বসন করি করে ।
 প্রশমের কুসুম তুলিছে তত্পরে ॥
 মুখে সখীগণে করে নানা উপদেশ ।
 মহাস্ত্র আননে শেষে বুঝান বিশেষ ॥
 একতায় সবে ভায় করে অগ্রগণ্য ।
 কামিনী কুলের মাঝে লুক্কিসিয়া ধন্য ॥
 বিবাদ হইল ভঙ্গ সবে যেতে চার ।
 কুমারে ঘটিল কিন্তু অনঙ্গের দার ॥
 সেকপ মাধুরী হেরি টলিল মানস ।
 স্মরণেরে জর জর শরীর অবশ ॥
 ধর ধর কাঁপে বর বর স্বেদকণ ।
 বিকল হইল মন না চলে চরণ ॥
 প্রবল উথলে হৃদি সঘনে সীংকার ।
 রোমঞ্চ জন্তন আদি উঠে বার বার ॥
 যতনে সেতাব তথা করি সঙ্কোচন ।
 সজ্জিগণ সহকরে আর্তিয়াগমন ॥

ক্রমে তথা পাঁচ ছয় দিন গত হয় ।
 কোনক্রমে কুমারের প্রাণস্থস্থ নয় ॥
 মনোজ্ঞ অনলে মনোবন জ্বলে যায় ।
 কোন্ জ্বলে প্রবল এ অনল নিবায় ? ॥
 পার্শ্ববর্তী প্রজ্বাকূপে ছিল শান্তিজল ।
 দিলে পরে এ অগ্নির না খাটিত বল ॥
 আজন্ম কুমার তার না জানে সন্ধান ।
 কেমনে বারিবে বহ্নি করে বারিদান ? ॥
 দূরে থাক্ বারণ বাড়ানে ছত্ৰাশন ।
 বার বার বাঞ্ছাবায়ু করি সঞ্চালন ॥
 নরের কোতুক দেখি লেখনীর হাসি ।
 এহেন চেতন হতে জড় ভালবাসি ॥

রাজকুমারের গোপনে লুক্কিসিয়ার বাজিতে গমন ।

মনোজ্ঞ পশিয়া মনে, ক্রমশঃ কুশাসামনে,
 কুমারে করিল ধৈর্য্যহীন ।
 মোহে বিমোহিত হিত, অন্তর্দিন অন্তর্চিত,
 ভাবনার তনু হয় গণিণ ॥

‘ কি ছলে তথায় যাব, কিরূপে তাহায় পাব,
অসম্ভব সাধিব কেমনে ।

সে বালা অটলা তার, পতি বিনা নাহি চায়,
মতি কিসে হবে অন্যজনে ॥

পাতিব কেমন ছল, প্রকাশিব কি কৌশল,
দূঢ় বড় সতীর প্রণয় ।

যত্নে কাপে গুণে ধনে, অথবা রস বচনে
কিছুতেই ভাঙ্গিবার নয় ॥

যদি সে অসতী হয়, তাতেও বিষম ভয়,
এ বিষয় ছাপা নাহি যায় ।

সূচনায় কানাকানি, সম্মিলনে জানাজানি,
প্রাণ লয়ে টানটানি তার ॥

যথায় যে কোন নরে, এহেন পিরীতি করে,
সবে গুপ্ত করে সাধ্যমত ।

কিন্তু কেমনে কে জানে, শেষে উঠে সব কানে,
গোপনের গত কথা যত ॥

সুখু ভাবি সেই ভয়, অন্য বাধা বাধা নয়,
ধর্মভয় মনে কেবা স্মরে ।

আছে মুঢ় জন কত, এপথে কণ্টক মত,
ধর্ম ধর্ম করে হুধা মরে ॥

নতুবা অসংখ্য নর, পশু পক্ষী জলচর,

ধর্ম কথা নাহি আনে মুখে ।

কি ক্ষতি তাদের তায় ? না ভোগে ধর্মের নায়,

থায় দায় নিজা যায় সুখে ॥

যাহা হোক সে প্রকারে, কেহ না জানিতে পারে

সেইরূপে এই চেষ্টা পাই ।

নিভতে তাহাকে পেল, বাসনা পূরাব হলে,

কালে আর সতী কেহ নাই ॥

শুণে পেলপরে পরে, পতির পিরীতি স্মরে,

সম্মুখে স্মরে ধর্ম স্মরে ।

কোথা মিলে হেন সতী, যৌবনে যত যুবতী,

রতি লোভে সকলি পাসরে ॥

মনে হেন করি স্থির, কুমার হয়ে অধীর,

একদা রজনী আগমনে ।

করে করবাল লয়ে, হয়ে আরোহণ হয়ে,

চলে লুক্কিসিয়ার ভবনে ॥

শিবিরে রহিল যারা, কিছুই না জানে তারা,

কোলেটাইনস্ আদি সবে ।

একাকী কুমার ধায়, সখামাত্র আর তায়,

লয়ে যায় গোপনে নীকবে ॥

লখনী কহিছে মার !, জানিছে রীতি তোমার,

প্রথমে দেখাও নানা স্থখ ।

স্বকর্ম্য সাধন করে, অমনি গলাও সরে,

স্বখে সখা বিপদে বিমুখ ॥

কত কব তব গুণ, সর্বস্ব নাশের ঘুণ,

মরি কিবা স্নানিপুণ সেতো ।

ভূমি না থাকিলে পরে, যেতে উৎসেধ নগরে,

হেন সেতো কেবা কোথা পেতো ॥

দশাস্য যে পথ ধরে, জীতা সতী এনে হরে,

অচিরে স্ববংশ সহ মলো ।

মরিতে উপজ্ঞে শঙ্কা, বানরে বাজাল ডকা,

স্বর্ণলক্ষা ছারখার হলো ॥

পেরিস বরি যে পথ, তব গুণে হে মম্মথ,

গিরীশের হেলেনা হরিল ।

অনলে সঁপিল হস্ত, টুয় হলো ভস্মমাংস,

অচিরেও সবংশে মরিল ॥

জেনে শুনে ওহে মার, সেই পথে পুনর্বার,

কুমারে করিলে অগ্রসর ।

বুঝি দেয়াইবে তাঁরে, উক্ত প্রথা অনুসারে,

কালের করাল করে কর ॥

একথা শুনি মদন, হৃদয়ে গণি বেদন,
জোখে কহে লেখনীর আগে ।

“চির জড় অঙ্গধর, অনঙ্গকে ব্যঙ্গ কর,
এত রঙ্গ ভাল নাহি লাগে ॥

না বুঝে নরের দোষ, স্মরে কর বুধা রোষ,
আমি কারো মন্দ না বাধাই ।

বিধির স্বজিত হই, দাম্পত্য প্রণয়ে রই,
সুখ সহ মঙ্গল ঘটাই ॥

পবিত্র প্রকৃতি মম, সাম্যে সুখ অনুপম.
বিষমে বিষম ঘটে দায় ।

অযোগ্য স্থানে যে থাকে, বিধাতা বিমুখ তাকে,
ধন মান জীবন হারায় ॥

তার সাক্ষী দেখ ভাই, বহ্নিমিলে সর্ব ঠাই,
আছে তায় শত উপকার ।

কিন্তু সেই অগ্নি জরে, বিবেক বিহীন হয়ে,
গৃহে দিলে ঘটে একে আর ॥

অতএব ভ্রম ভরে, পড়ি অবোধের করে,
বিফলে পাড়হ কেন গালি ।

হেন মতে অতঃপরে, মদনে নিম্বিলে পরে,
না যুচিবে বদনের কাণী ॥

বিবাদ ভঞ্জন তার, ও দিকে কুমার ধায়,

চকিতে নগরে উত্তরিল ।

আরক দ্বিতীয় যাম, কোলেটাইনসের ধাম

সউল্লামে প্রবেশ করিল ॥

সখীমুখে বার্তা পেয়ে, লুক্‌সিয়া দ্রুত যে

সমাদর করে বিধিমত ।

পতির বান্ধব বলে, সতী অতি কুতূহলে,

সেবাতত্ত্ব করে বিশেষত ॥

অশনান্তে রাজপুত্র, তুলি খলতার সূত্র,

বলে “অত্র রব অদ্য রাতি ;

অলমে অবশ কায়, ওমসা রজনী তায়

সঙ্গে আর কেহ নাহি সাতী ॥,

লুক্‌সিয়া ততক্ষণে, ডাকি দাস দাসীগণে,

স্বতন্ত্র মহলে বাস দিল ।

কুমার বিশ্রাম করে, লুক্‌সিয়া অতঃপরে,

ঘরে গিয়া নিদ্রিত হইল ॥

দাস দাসী আদি সবে, নিদ্রা যায় ঘোর রবে,

কুমারের নিদ্রা স্নখু ছল ।

বুঝে বিহিত সময়, উঠিলেন রসময়,

অরতের তনু টল মল ॥

হস্তে লয়ে স্বীয় অসি, যথা আছে সে কপসী,

ত্রস্ত হয়ে চলিল তথায় ।

কৌশল পাইয়া পরে, প্রবেশ করিল ঘরে,

লুকিসিয়া জেগে উঠে ভায় ॥

সহসা স্বীয় আগারে, সেবেশে হেরি কুমারে,

চমকেতে সচকিত সতী ।

অমর সময়ি ব্যস্ত, উঠে চলে যায় ত্রস্ত,

কিন্তু দ্বারে দাঁড়াল দুর্মতি ॥

অবলা সরলা বালী, ভাবে একি হলো জ্বালী,

ভয়ে থর থর কাঁপে অঙ্গ ।

করিকরে কমলিনী, হরি সম্মুখে হরিণী,

ব্যাধ হস্তে যেমন বিহঙ্গ ॥

ত্রাসে চারি দিকে চায়, কোন রাহা নাহি পায়,

ফাঁকরে পড়িল ঘোরতর ।

কি হলো কিহলো হায়, সতীর সতীত্ব যায়,

লেখনী কাঁপিছে থর থর ॥

লুকিসিয়ার সহিত রাজকুমারের কথোপকথন ।

বিপদে হইবে বৈধব্য বুধের বচন ।

এত ভাবি লুকিসিয়া দট করে মন ॥

কুমারে জিজ্ঞাসে তবে করিয়া বিনয় ।

“হেন অনুচিত কালে আসা কি আশয় ? ॥

ছুট বলে “ভয় নাই বৈস শয্যোপরে ।

বাসনা যা আছে প্রকাশিব অতঃপরে ॥

লুক্সিসিয়া ভাবে ভয় করে কিবা করি ।

সকল্পিত-কলেবরে বৈসে শয্যোপরি ॥

সম্মুখেতে অন্য এক কাষ্ঠাসন ছিল :

অঙ্গহস্তে ছুটমতি তাহাতে বসিল ॥

লাজেরে হানিয়া বাজ বলিল মানস ।

উড়িল সতীর প্রাণ শরীর অবশ ॥

মনে ভাবে এসময় কোথা প্রাণেশ্বর ।

দেবের অধীনী এবে হরে নিশাটর ॥

ক্রোধতরে বিধুমুখী অধোমুখে রয় ।

সেক্ষটস্ বুঝিল, মৌনে সম্মতি নিশ্চয় ॥

ছুটমনে অঙ্গত্যাঙ্গি শয্যোপরে যায় ।

ছকারিয়া লুক্সিসিয়া বাধা দিল তায় ॥

ইরিষে বিবাদ পুনঃ বৈসে ছুরাচার ।

মনে ভাবে মন বুঝি কিরিল আবার ॥

অতএব বলে পুনঃ করিয়া বিনয় ।

“অতিথি অধীনে ধনি ! হৈওনা নিদ্র ॥

কাতরে করুণা কণা কর বিতরণ ।
 বিপদে তরুণি তব নিলাম শরণ ॥
 বিশেষতঃ বিধুমুখি জাননা বিশেষ ।
 তব প্রতি টাইনসের নাহি প্রীতিলেশ ॥
 পরবশে স্ববাসে না বাসে তার মন ।
 ভালবাসে জেনে তার দেছ প্রাণমন ॥
 কিহা যদি তার ভয়ে থাক তুমি ভীত ।
 বল না ললনা তার করিব বিহিত ॥
 কি করিবে স্বামী তব আমি হব পক্ষ ।
 রাজ্য যার সখা তার কারে আর লক্ষ্য ॥
 এথা হতে লয়ে যাব আপনার স্থান ।
 চিরদিন রব তব দাসের সমান ॥
 রাখিব যতনে তৌহে হৃদয় মাঝারে ।
 সুখে সাঁতারিব দৌহে প্রেম পারাবারে ॥
 আর যদি ইথে তব নাহি থাকে মন ।
 গোপনীয় প্রেমবারি কর বিতরণ ॥
 আছে বটে কতগুলি হাবা বোকা মেয়ে ।
 তাহারাই মরে সুখু পতি রতি চেয়ে ॥
 নতুবা সেয়ানা মেয়ে আছে যত যত ।
 গোপনে প্রণয় ভোরে বাঁধে পাত শত ॥

প্রেম লাগি কুল মান কিছুই না মানে ।
 কলঙ্ক কুশল তারা অভরণ জানে ॥
 তুমি তবু এসকল দায় না জানিবে ।
 এহেন বাঞ্ছিত সুখ বিরলে বঞ্চিতবে ॥
 অতএব নিনোদিনি করোনা নিরাশ ।
 প্রণয় প্রয়াসিজনে পুরাও প্রয়াস ॥ „
 লেখনী বলিছে বড় সুকঠিন ঠাই ।
 যতনে কি রতনে সে মন পাবে নাই ॥

রাজকুমার লুক্‌সিয়া'র মন ভুলাইবার নিমিত্ত যে সকল
 উক্তি করিলেন, লুক্‌সিয়া এক এক করিয়া তাহা
 প্রত্যেকটির প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেছেন ।

শুনিয়া এ সব তবে লুক্‌সিয়া মতী ।
 সিহরিয়া স্মরে সুধু কোথা প্রাণপতি ॥
 ভাবিতে লাগিল বালা কল্পিত হৃদয়ে ।
 'আসিয়াছে ছুরাচার করবাল লয়ে ॥
 সম্মত নহিলে বুঝি নাশিবে জীবন ॥
 কিভয় তাহার যদি রয় ধর্ম্মধন ॥
 অস্বর্ধ্যামী পরমেশ দেখে এ সময় ।
 এই ভিক্ষা গ্রহি' যেন ধর্ম্ম রক্ষা হয় ॥ ,

এতেক চিহ্নিয়া ধনী তুলিল বদন ।
 নয়রিল ছল ছল সজল নয়ন ॥
 একেলা অবলা সুধু ধর্মবল ছিল ।
 বিহিত কহিতে তাই বিমুখ নহিল ॥
 বলিতে লাগিল বানী “বলহে কুমার ।
 কুপথে এতেক যুক্তি এ কোন্ বিচার ॥
 এ পথে অন্তরে আছে লালসা যাহার ।
 কথার কৌশলে মন ভুলাও তাহার ॥
 প্রিয়ভাষে সেও প্রিয় ভাবিবে তোমার ।
 কি আশে এ রস ভাষ বিরস জনায় ॥
 অতিথি হয়েছ তাহে মম ভাগ্যোদয় ।
 কিন্তু সে কি ভাগ্য যদি ধর্ম নষ্ট হয় ? ॥
 আতিথ্যের ছলে যেরূপ চাহে জাতি কুল ।
 তাহাকে অতিথি ভাবা তুচ্ছলো অকূল ॥
 মধ্যরাত্রে দস্যুদল অস্ত্র হস্তে করে ।
 অতিথি হলেম বলে যদি ছল করে ॥
 সে সবে আতিথ্য দানে যত ফলোদয় ।
 তদপেক্ষা শতগুণ ইহাতে নিশ্চয় ॥
 সে আতিথ্যে ইহকালে অম্প অপচয় ।
 এ আতিথ্যে চুই কালে সম ভাগ্যোদয় ॥

ঘরে হেন আতিথ্যের নাহি অপ্রতুল ।
 তবে কেন পরবাসে করহ ভুল ॥
 রাজার কুমার তুমি কহ বিশেষতঃ ।
 নিজ ঘরে এহেন অতিথি হয় কত ? ॥
 “অধীন মানিয়া কেন অপরাধী কর ? ।
 প্রজাজনা রাজার অধীন পূৰ্বাপর ॥
 নরপতি অঙ্গজ হে কহ বিবরিয়া ।
 পরাঙ্গনা অধীন হইবে কি লাগিয়া ? ॥
 অঙ্গনা অধীন নহ অনঙ্গ অধীন ।
 অধিপতি যার তারি হয়েছ অধীন ॥
 অধীন অধীন হয়ে অহিত নাধনে ।
 এতধিক অধীর হইলে কি কারণে ? ॥”

“বলিলে আমারে ‘তুমি হৈওনা নিদয় ।,
 একি লাজ রাজসুত ! দয়া কারে কর ? ।
 দয়া হতে ধর্ম নাই পুরাণ বচন ।
 পর উপকার হেতু দয়ার স্বজন ॥
 ইহকালে দয়াশীলে সকলে সম্ভোষ ।
 পরকালে পরমেশ দেন পরিতোষ ॥

পরে দয়া করি হয় আত্ম উপকার ।
 কোন কালে কারো তায় নাহি অপকার ।
 কিন্তু এ কেমন দয়া কহ বিবরণ ? ।
 কিবা উপকার ইথে কি ধর্ম্য সাধন ? ॥
 প্রথমে জ্বলিবে অনুতাপ হতাশন ।
 ক্রমে তার মনোবন হইবে দহন ॥
 না নিবিবে অগ্নি কোন জীবন প্রদানে ।
 না যাবে উত্তাপ তার জীবন প্রয়াণে ॥
 দ্বিতীয়তঃ যুবরাজ কিসের লাগিয়া ।
 কাটিব প্রণয়ডোর পাপ অস্ত্র দিয়া ? ॥
 প্রাণের সে প্রাণসম প্রাণপতি-প্রাণে ।
 হানিব বিশাল বাণ বল কোন্ প্রাণে ? ॥
 প্রথম মিলনাবধি যে প্রিয় জীবন ।
 প্রাণের প্রেমসী ভেবে করেন যতন ॥
 কোন্ দোষে সেই জনে করি অবধন ।
 আপনে আপনি দিব পাপে বিসর্জন ? ॥
 পতি যদি মতিহীন চুরাচার হয় ।
 রূপ গুণ ধন মান কিছুই না রয় ॥
 কিম্বা যদি জনমেও প্রিয় নাহি ভাবে ।
 সতী তব তাহে কভু অপ্রিয় নী ভাবে ॥

কিন্তু যার অনুকূল পতি গুণান্বিত ।
 বল দেখি তবে তার কি হয় বিহিত ? ॥
 ধরামাঝে তার সমা আর কেবা আছে ।
 প্রেম ঋণে প্রাণ মন বাঁধা যার কাছে ? ॥
 এই কি তাহার আমি দিব প্রতিশোধ ।
 বলহ বিধান এর কুমার সুবোধ ॥
 আর ইথে কিবা তব লাভ মতিমান ? ।
 ধর্ম্য বাবে যশ যাবে যেতে পারে প্রাণ
 চিরদিন অবনীতে অপবাদ রবে ।
 পরেও বিহিত দণ্ড সহিবারে হবে ॥
 আমার যতেক লাভ বলে কি জানাব ।
 চিরন্তন ধর্ম্যধন নিমেষে খোয়াব ॥
 হায় হায় ! কি আশায় কলুষে মজিব । ।
 অনন্তকালের আশা ক্ষণেকে নাশিব ॥
 হেন অনুতাপ যদি ঘটে কদাচিত ।
 তখনি এ পাপ প্রাণ ত্যজিব নিশ্চিত ॥
 কিহা যদি তব দত্ত যুক্তিমতে চলি ।
 তাহা হলে যত লাভ কত আর বলি ॥
 নাহি প্রয়োজন আর মে সব বচনে ।
 শিখাও এমন দরী স্বীয় প্রিয়জনে ॥

কিন্তু এ কেমন দয়া বল বিবরণ ।

কার উপকার ইথে কি ধর্ম সাধন ? ॥

“ যে দায়ে নৃপতিস্থত লয়েছ শরণ ।

অন্যে তাহা করিতে না পারে নিবারণ ॥

শত নারী রত হয়ে যদি চেঁচা পায় ।

নারিবে বারিতে তবু সে বিধম দায় ॥

সে চেঁচায়, সে বিপদ হইবে প্রবল ।

ঘৃতপ্রাপ্তে জ্বল যথা জ্বলন্ত অনল ॥

তথাপিও শুন যদি সত্বপায় বলি ।

আপন ভবনে আছে কমলের কলি ॥

ছল করে খল দলে দলিছে তাহার ।

আপনা ধাইয়া চাহ পর-মহিলায় ॥

ভ্রমবশে বসে তুমি অপরের বাসে ।

বাসের কুসুম কেন এসেনাছে আশে ? ॥

তুচ্ছ কুল নহে সে যে জ্ঞান শতদল ।

কি ভুলে সে কুলে তুমি করিলে বিকল ? ॥

পাইয়া তুলিত পুষ্প না জানিলে মর্ম্ম ।

তবে আর তবে তব কিলে হইবে শর্ম্ম ? ॥

লোভ মোহ আদি খল দলে ছল করে ।
 ছিঁড়িল কুসুম তব বসে তব ঘরে ॥
 তাই বলি অরি দলে দূরিত করহ ।
 অলি হয়ে আপনার নলিনীতে রহ ॥
 অহরহ লহ তার সুখ পরিমল ।
 তার পেলে আর না ভুলিবে শতদল ॥
 সে সময় আমা সনে যদি দেখা হয় ।
 জননী সম্মান তবে করিবে নিশ্চয় ॥
 পরদারা হবে হবে জননী সমান ।
 সে দিন এ দায় তব হবে অবমান ॥

“ওহে বুবা কাতর হয়েছ যে প্রকার ।
 নারী বলে নারিনু তাহার প্রতীকার ॥
 এ সময়ে আবাসে থাকিলে প্রাণকান্ত ।
 করিতেন পরহিত করিয়া প্রাণান্ত ॥
 তাহা ছাড়া যাহা কিছু কহিব এখন ।
 হইবে সে সব শুধু অরণ্যে রোমন ॥
 বিরস লাগিবে গম নীরস রসনা ।
 তথাপিও কথা এক কহিতে বাসনা ॥

মোহ বশে কামরসে উন্মাদের প্রায় ।
 কাতর হরৈছ বলে জানাইলে দায় ॥
 কিন্তু মনে মনে ভেবে দেখ একবার ।
 কাম ক্রোধ লোভ সব একই প্রকার ॥
 যে সময় থাকে তারা বিবেকের বশ ।
 তখন তাদের ভাব না হয় বিরস ॥
 কিন্তু যদি মোহ বশে ত্যজে অধিকার ।
 তা হলে তাদের বশে রক্ষা আছে কার ? ॥
 ইন্দ্রিয় অধীনে মতি অবশ বাহার ।
 কার সাধ্য করে তার আশার সুসার ? ॥
 ভেবে দেখ যদি কেহ অন্ত্র হস্তে করে ।
 দ্রুতবেগে এখায় আসিয়া ক্রোধ ভরে ॥
 বলে “ওরে রাজসুত ! বস চুপ করে ।
 বড় সাধ আছে তোরে কাটিতে স্বকরে ॥
 না পারে হৃদয় ধৈর্য্য ধরিবারে আর ।
 অনুকূল হয়ে আশা পুরারে আমার ॥
 ওহে রাজসুত ! তবে কি হবে তখন ? ।
 কাতর বলিয়া তোরে দিবে কি জীবন ? ॥
 কিয়া যদি লোভবশে অন্য একজন ।
 তব পাশে এসে চাটত তব সিংহাসন ॥

‘কহে যুবরাজ ! বড় হয়েছি কাতর ।
 ঘৌবরাজ্য তার মোরে দেহ শীঘ্রতর ॥
 তোমাতে রাখিব বন্দী অন্ধকার কূপে ।
 সাবধান সে কথা রাখিবে চুপে চুপে ॥’
 তবে তাহ কি করিবে ওহে রাজসুত !
 পূরাবে কি আশা তার হয়ে হৃষ্যুত ? ॥
 অথবা যদাপি কেহ মোহিত নহনে ।
 হেরে তব ভার্য্যা কিহা ভগ্নী সঙ্কোপনে ।
 কামাকুল হয়ে তব গিয়া তাঁর পাশে ।
 রতি আশে মানামত প্রিয়ভাষা ভাষে ॥
 যদি বলে বিধুমুখি ! রক্ষা কর প্রাণ ।
 সকাতরে সদয় হৃদয়ে কর জ্ঞান ॥
 কিন্তু-সে অবলা তার না বুঝি আশয় ।
 তব পাশে এসে যদি সবিশেষ কর ॥
 তখন তাহায় তুমি কি দিবে বিধান ।
 বল বল নৃপসুত লহ অবধান ॥
 সে জনায় কাতর ভাবিবে যতোধিক ।
 বাঙ্ছিয়া স্বজন নারী তুমি ততোধিক ॥
 যে হয় উচিত এ সবার পুরস্কার ।
 তা হতে ক্ষতিক হয় বিহিত তোমার ॥

পাবে পুরস্কার ইথে না কর সংশয় ।
 আজি কালি কিয়া দশ দিন পরে হয় ॥
 মনোবনে কর্ম বীজ বুমেছ যখন ।
 কার সাধ্য ফলতার করে নিবারণ ? ॥
 ধরা সহ গগন যদি বা লুপ্ত হয় ।
 মহাশুনো তবু বীজ ফলিবে নিশ্চয় ॥”

“মম প্রাণেশের কথা कहিলে যেমন ।
 স্নহাদ্ নহিলে কেবা বাখানে এমন ? ॥
 বুঝিলাম এ বিনয়ে বট ভাল পটু ।
 গুণের গরিমা ইথে না ভাবিও কটু ॥
 অতএব রূপা করি কর উপদেশ ।
 কেমনে করিব বশ প্রবাসী প্রাণেশ ॥
 সতীর পতির যদি রতি রহে পরে ।
 তাহে যত নহে তত অনল প্রথরে ॥
 কিন্তু যেন রবি যদি ঘনাঙ্কুর রয় ।
 তা বলে নলিনী অন্য করে ফুল নয় ॥
 অতএব অনুচিত বৃথা চতুরালি ।
 লনা সলিলে না টলিবে প্রেম জালি ॥”

“ ভয়ের কথন কিবা कहিলে রাজন্ ।
 ত্রিভুবনে নাহি দেখি ভয়ের কারণ ॥
 সতত নির্ভয় আছি যাহার সাহসে ।
 মুখ তয় হয় সেই ধর্ম ধন নাশে ॥
 যে রাজা হইলে সখা তয় নাহি রয় ।
 সেই মাত্র সখা এক জানিবে নিশ্চয় ॥
 কর্ম গুণে সে রাজা নিশ্চিত যার পক্ষ ।
 মানুষ রাজায় তার কত আর লক্ষ্য ॥
 এখা হতে লয়ে যাবে আপনার স্থান ।
 শ্বামিহন্ত হতে ইথে পাব পরিত্রাণ ॥
 কিন্তু যেই অনন্ত বিশ্বের এক স্বামী ।
 তাঁহতে পলায়ে হব কোন্ পথগামী ? ॥
 সলিলে কাননে কিয়া অটল গুহায় ।
 লুকাইয়া আমারে হে রাখিবে কোথায় ? ॥”

“ প্রণয়ের কথা কিবা তুলিলে রাজন্ ।
 তবু ভাল শিখেছ সে নাম উচ্চারণ ॥
 লাম্পাট্য পঙ্কিল কুপে বদ্ধ আছে যেই ।
 প্রেম পারাবার কিসে সঁতারিবে সেই ? ॥

মলিন গোল্পান বিলুপ্ত যদি সিন্ধু হয় ।
 রাকা ইলুপ্ত খন্দোত যদিবা সমস্রয় ॥
 কালগুণে সুখা যদি হলাহল হয় ।
 প্রেম সঞ্জে লাম্পটোর কভু সঙ্ক নয় ॥
 প্রণয় পরম নিধি দেবের তুল্যত ।
 প্রণয়ী জানয়ে মর্মা অন্যে অসম্ভব ॥
 টাকা কিয়া বাঁকা কেশ বিবিধ সুবেশ ।
 তাহে প্রেম আশা সুধু আশার আবেশ ॥
 বঙ্কিম নয়নে কিয়া স্মর শরাসনে ।
 বারাজনা অকনে কি পরাজনা সনে ॥
 একে একে দেখে হেন যতেক সদন ।
 নহে নহে নহে তাহে নহে প্রেম ধন ॥
 পবিত্র প্রণয়ি যুগ হৃদি সিংহাসনে ।
 সুখ সখী সহ প্রেম বিরাজে গোপনে ॥
 সে উভয়ে সে উভয় বিনা নাহি জানে ।
 তুণ জ্ঞান করে পর কটাক্ষের বাণে ॥
 যে জানে স্বরূপ তার এমহীমণ্ডলে ।
 আর কি তাহার মন ব্যতিচারে টলে ? ॥
 সুখা পানে সদা প্রাণ তৃপ্ত রহে বার ।
 গরল আবাদে কিলে স্বাদ হবে তার ॥

ভুলোকে প্রণয় কুল যদি কুল হয় ।
 ছালোক আভাস হৃদ্য তাহে বাস বয় ॥
 ধর্ম্মারণ্যে প্রেম পুষ্প চির সুখময় ।
 কলুষ কণ্টক তার ধারেও না রয় ॥
 দাম্পত্য পবিত্র পত্রে বেষ্টিত হইয়া ।
 স্থানে স্থানে আছে কুল উল্লাসে মিশিয়া ॥
 প্রেমিক যুগল যদি পায় তার মধু ।
 পুন কি বাঞ্ছয় পর বধু কিয়া বঁধু ॥
 প্রাণে প্রাণে মনে মনে এক করে লয় ।
 তবেতো উপজে তার প্রণয়ের লয় ॥
 দুই দেহে মধুর মিলনে এক প্রাণ ।
 না জানি কেমন রসায়নের সন্ধান ॥
 উদার স্বভাব যার রসপূর্ণ মন ।
 প্রেমরস বুকে সেই সুরসিক জন ॥
 যে জন পেয়েছে তার প্রকৃত আভাস ।
 পরকীয় স্বার্থরসে করে পরিহাস ॥
 কিন্তু প্রেমনিধি এখা নিভাক্ত বিরল ।
 অনুষ্ঠান মাতে তার বাসনা বিফল ॥
 নট জনে নাহি জানে প্রণয়ের রীতি ।
 মুখের তারতি নয় হৃথের পীরিতি ॥

অনুকূল পতি মনে সতীর মিলন ।
 তাকেই প্রকৃত প্রেম কন বুধ গণ ॥
 সতী যদি মধ্যম নায়কে মিলে তবে ।
 তাকেও প্রণয় কয় সতীর গৌরবে ॥
 তাহা ছাড়া যাহা তাহা অজ তুল্য রতি ।
 প্রেম জানে শ্রেষ্ঠপতি সুরসিকা সতী ॥
 সে প্রণয়ে কোন ছার জাতি কুল মান ।
 অনায়াসে তার লাগি দিতে প্যুরি আন ॥
 সে প্রেমে যদি বা বৃথা-কলঙ্ক ঘটন ।
 প্রেমিক প্রমদা তাহা ভাবে অতরুণ ॥
 তব উক্তিযতে হাবা বোকা মেয়ে যত ।
 প্রত্যেকেই তার। এই মত প্রেমে রত ॥
 পুরুষ মধ্যেও যারা পণ্ডিত প্রবীণ ।
 কিম্বা তব মতে যত হাবা অক্ষাণী ॥
 এই মত প্রেম বশব্দ সর্বজন ।
 এই প্রণয়েরি ব্যাখ্যা কন কবিগণ ॥
 নাই ইথে আড় কাড় চোরা তাকাহাকি ।
 নাই ইথে নীতি নব নব আঁকা আঁকি ॥
 নাই ইথে পুরা ত্যজি নূতনে যতন ।
 নাই ইথে নূতন অথবা পুরাতন ॥

নাই ইথে একের শতক প্রাণনাথ ।
 নিমেষে নূতন প্রেম নূতনের সাথ ॥
 নাই ইথে একের সহস্র প্রিয়া সঙ্গ ।
 নাই ইথে টাকা দিয়া প্রেম কেনা ব্যঙ্গ ॥
 নাই পর ছলনায় ভুলিয়া নিপাত ।
 নাই নীতি দূতীর চরণে প্রণিপাত ॥
 নাই ইথে লাঠি নোটা কিল নাথী চড় ।
 প্রেমের চাপড় খেয়ে প্রাণে ধড়্‌কড় ॥
 নাই ইথে গুপ্তাঘাতে খোলে রক্তপাত ।
 খাদ্যাসনে বিষপানে নিভতে নিপাত ॥
 পূর্ব প্রিয়জনে করি গোপনে বিনাশ ।
 নাই ইথে পর সনে নব রসোল্লাস ॥
 ভ্রূণহত্যা নারী হত্যা নরহত্যা নাই ।
 এপ্রমে ও সব সুখ কিছুই না পাই ॥
 আজন্মে একের সনে মধুর মিলন ।
 প্রাণ মন মূল্যে কিনে লওয়া প্রাণ মন ॥
 এই সে প্রকৃত প্রেম কিছুতে না টলে ।
 সর্বত্র সকল কালে সমভাবে চলে ॥
 সম্পদের স্থলে কিংবা বিপদের জলে ।
 অবস্থার অনিলে কিংবা অগ্নি অনলে ॥

যখন যেকপে থাকে নাহি ভাবান্তর ।
 প্রাণের অন্তরে নাহি মনের অন্তর ॥
 যখন অবস্থা বায়ু সুখাবহ রহে ।
 প্রতিক্ষণে মনোমত সুখবাস বহে ॥
 বৃহৎ সুরম্য হর্মা যখন আবাস ।
 হয় হস্তী দ্বারপালে বেষ্টিত উল্লাস ॥
 বাটী মধ্যে কোলাহল বহু সমাগম ।
 প্রতিক্ষণে লাভ হয় নূতন সম্ভ্রম ॥
 কপসী প্রিয়সী অঙ্গে বিবিধ ভূষণ ।
 অলকা তিলকা সহ সুরঙ্গ বসন ॥
 অল্পরাগে সদাতার সহাস্য বদন ।
 গৌরবে আনন্দ রহে সলক্ষ নয়ন ॥
 তখন সে প্রিয়া প্রেমে প্রেমিক মোহিত ।
 উভয়ে পার্থিব সুখ পায় যথোচিত ॥
 কখন দুজনে মিলি বিভুগুণ গায় ।
 কখন নিযুক্ত রহে সংসার চিন্তায় ॥
 কখন অপত্যস্নেহে উভয়ে মিলিত ।
 কভু শাস্ত্র চিন্তা কভু মধুর সঙ্গীত ॥
 কখন নির্জনে দোহে নৃত্যগীত রঙ্গ ।
 কভু বা বিলাস পুহে কৌতুক প্রসঙ্গ ॥

কখন বা আঁচর চন্দন পুষ্পহার ।
 উভয়ে উভয়ে করে দেয় উপহার ॥
 কখন অঙ্গস বশে বাতাসে শয়ন ।
 কখন বা প্রেমমাগে নয়নে নয়ন ॥
 গলকে গলকে উঠে প্রণয় পুলক ।
 সুখভরা বোধ হয় সমগ্র ভুলোক ॥
 এমন সমরে যদি অবস্থা পবন ।
 ঘূর্ণবেগে ভিন্নদিকে ফিরে ততক্ষণ ॥
 যদি বা সে বায়ুবেগে ঘটে বনবাস ।
 প্রকৃত প্রেমের তায় নাহি বৃদ্ধি হুস ॥
 যে নয়নে মন হরেছিল সে সম্পদে ।
 এখনও সে আঁখি মন মোহিবে বিপদে ।
 সম্পদে বিচিত্র রম্য শয্যাতে শয়ন ।
 স্পর্শ সুখ সহনিদ্রা যাইত দুজন ॥
 বনমাঝে তুণশয্যা যদিবা ঘটন ।
 কিন্তু সেই স্পর্শ সুখ কে করে হরণ ॥
 ভবনে বিবিধ গ্রন্থ আছিল সঞ্চয় ।
 বনে বনপত্র গ্রন্থপত্র দম হয় ॥
 ভবনে সাধনাকালে মিলিত বে সুখ ।
 কাননে সে সুখে কেবা করিবে বিমুখ ॥

সম্পদ হৃদয়ে ঘাঁর ছিল আবির্ভাব ।
 বিপদে কি মনে তাঁর হইবে অভাব ॥
 অতএব প্রেমমিলি প্রেমিক যুগল ।
 সেপ্রেমে এপ্রেমে তথা করয়ে সফল ॥
 বনফল বনফুলে আহার বিহার ।
 নির্ঝর নির্মল নীরে তৃষার স্রসার ॥
 উভয়ে মিলিয়া হেরে স্বভাবের শোভা ।
 আকাশের নির্মলতা আদি মনোলোভা ॥
 কভু শুনে নির্ঝরের শব্দ বর বর ।
 কভু তরু পত্রাদির সর সর স্বর ॥
 বিবিধ-বিহঙ্গরবে শ্রবণ যুড়ায় ।
 ভৃঙ্গকুল বঙ্করে কোকিল কুহগায় ॥
 শীতল বিনলবায়ু যুড়ায় শরীর ।
 তরল তরঙ্গ তায় বাড়ে তটিনীর ॥
 কখন বা গন্ধবহ মৃদুমন্দ বহে ।
 কমলীর কানন কুসুম গন্ধ বহে ॥
 প্রকৃতি পুরাণগ্রন্থে পত্র অগণন ।
 প্রতিপাতে নীতিনব প্রীতি সংঘটন ॥
 নাহি ভুল, অপ্রভুল, নাহি তার ভুল ।
 আলোচনে অনুভব আনন্দ অতল ॥

প্রেমে মিলে প্রেমিক প্রমদা পায় সুখ ।
 প্রতিক্ষণে হেরি প্রকৃতির সবমুখ ॥
 এ হতেও হয় যদি অধিক দুর্দশা ।
 উভয়ের কারাবাদ সংঘটে সহসা ॥
 যদি তথ্য বন্দিভাবে রহিবারে হয় ।
 প্রণয় ভাবের তবু ভাবান্তর নয় ॥
 বিবাদ বদনে দোঁহে বন্ধনদশায় ।
 পরস্পরে পরস্পর মুখপানে চায় ॥
 স্বীয় স্বীয় দুখরাশি সমূলে ভুলিয়া ।
 দুখী রহে সুখু প্রিয়জনের লাগিয়া ॥
 কিন্তু সেই দুখসনে আছে এক সুখ ।
 সুখুই প্রেমিক দেখে সে সুখের মুখ ॥
 প্রিয়সুখে সুখী হওয়া যদি সুখ হয় ।
 তার দুখে দুখী হওয়া তেমনি নিশ্চয় ॥
 দেখ না প্রণয়ীগণ প্রিয়জন লাগি ।
 সুখছেড়ে সুখে হয় বিপত্তের ভাগী ॥
 রাজ্য কিবা ধন মান কিছুই না চায় ।
 প্রেমপথে যদি বাধা দেয় তা সবার ॥
 বিমল প্রণয় পথে যায় যেই জন ।
 দুখে সুখী হওয়া তার সুখ অন্তরন ॥

কভু সুখ কভু দুখ ক্রিষ্টিরি মে রীতি ।
 তাহে কি বিকৃতি পায় প্রকৃত পিরীতি ॥
 নবীন যৌবন বনে প্রেমিক যুগলে ।
 কেলীরসে কালযবে হরে কুতুহলে ॥
 নে সময়ে দম্পতির যদি কোন জন ।
 কৰ্ম্মসূত্রে হয় ব্যাধি কূপেতে পতন ॥
 আর সেই রোগ তার জনমে না সারে ।
 রহে চিররোগী জরা জীর্ণ কলেবরে ॥
 তা বলে কি তারে তাজে তার প্রিয়জন ।
 ভ্রমও না ঘটে প্রেমে একপ ঘটন ॥
 তারি দখে দুখী হয়ে জীবন কাটায় ।
 ইন্দির লালসা হেতু অপরে না চায় ॥
 যে সুখ মিলিত তার পরশনে মিলে ।
 ইথে তার শতগুণ শ্রেষ্ঠ সুখ মিলে ॥
 ইহাহতে যদি ঘটে অধিক বেদন ।
 অকালে প্রাণের প্রিয় হারায় জীবন ॥
 তবু না প্রণয়ী কভু পরপানে চায় ।
 রাখিতে প্রেমের ধৰ্ম্ম সকলি ধোয়ায় ॥
 কৃতজ্ঞতা রসে আত্ম হরে তার মন ।
 কদাচ অন্যের পানে না করে গমন ॥

আমরণ স্মরে সেই প্রাণের প্রতিমা ।
 প্রকৃত প্রেমের হয় এমনি গরিমা ॥
 তখন সে মনে মনে ভাবে বা কখন ।
 হয়ত পুনশ্চ তারে পাবে দরশন ॥
 প্রেমযাহে এখায় সঁপিছু মনঃ প্রাণ ।
 আর কি কিছুই তার না পাব সঙ্কান ॥
 প্রাণযাহে এখায় ভাবিত স্বীয়প্রাণ ।
 সে প্রাণে কি কোন খানে না পাবে এ প্রাণ
 হয়ত বিধির বিধি হইবে এমন ।
 পুনরায় তারি সনে ঘটিবে মিলন ॥
 যদি কোন প্রাকৃতিক নিয়ম কৌশলে ।
 এই যে কল্পিত আশা যথার্থই ফলে ॥
 তবে বুঝি আর তাহে না হবে বিচ্ছেদ ।
 কর্মের একতা হেতু না কাটিবে ভেদ ॥
 প্রণয় পবিত্র স্থখে মিলিয়া ছুজন ।
 ক্রমে লোক লোকান্তর করিব ভ্রমণ ॥
 অবশেষে সেই কাল আসিবে যখন ।
 (যদি সত্য হয় বুদ্ধগণের রচন) ॥
 জীবের উদ্দেশ্য সব হবে সমাপন ।
 হইবে তাহাতে নয় বাহাতে জনম ॥

নে চরমকালে দৌঁছে একত্রে মিলিয়া ।
 আনন্দে পরমানন্দে যাব মিশাইয়া ॥
 এমনত কল্পনা পথে সে বিয়ে! গীজন ।
 কতস্থখ মনোরথ করে আনয়ন ॥
 কিন্তু কতু পর আশা হৃদয়ে না আনে ।
 হেন প্রেমে প্রেমবলি প্রেমিক বাপানে ॥
 অতএব রাজস্বত করি নিবেদন ।
 লাম্পট্য ছাড়িয়া জ্ঞান প্রেম বিবরণ ॥
 বিশেষতঃ তোমাতে পতির বন্ধুজানি ।
 সে সম্পর্কে তোমায় বাস্তববলে মানি ॥
 এই কি বাস্তবকার্য সাধিবে রাজন্ ।
 নারীর সতীত্ব নিধি করিবে হরণ ॥
 অতএব চরণে ধরিয়া করি নতি ।
 কর কৃপা বিতরণ অধীনীর প্রতি ॥
 এতসব বলি সতী নীরব হইল ।
 কুমারের কিন্তু তাহে মতি না করিল ॥
 ভিন্ন দিকে হেলি দৃঢ় হয়েছে যে পাখা ।
 টানায় কি আর তার যায় সোজা রাখা ? ॥
 সমূলে গিয়াছে যার স্বভাবের বল ।
 রথাতায় কারিগুরি বিজ্ঞান কৌশল ॥

লুক্‌সিয়া যতক্ষণ রাজকুমারকে এই প্রকার বুঝাইলে
রাজকুমার যতক্ষণ অনামদক্ষ ছিলেন ; বরঞ্চ শীঘ্র শীঘ্র য
হাতে তাঁহার কথার শেষ হইল। বায় এই জন্য বারবার জন্ত
রোধ করিতে ছিলেন স্মৃতরাং লুক্‌সিয়ার স্তব্ধ অরণে
রোদন হইল। এইক্ষণে তাঁহার কথার শেষ হইলেই কুমার
অধিক আশ্রয়তা প্রদর্শন পূর্বক পুনশ্চ তাঁহার চিত্তাকর্ষণে
চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

কুমারের এতক্ষণ, অন্যদিকে ছিন্ন মন,

এসব কখন না বুঝিল।

মদনে উন্মত্তচিত্ত, কেবা চিন্তে হিতাহিত ?

হিতোক্তিতে বধির রহিল ॥

যতক্ষণ সেই সতী, কহিলেক এ ভারতী,

পাপমতি রহিল নীরবে।

কেবলি চিন্তিল মনে, স্বকার্য্য সাধে কেননে

কতক্ষণে বাঞ্ছা পূর্ণ হবে ॥

হায় একি চমৎকার !, সাধ করে আপনার,

বাদসাধে যত অভাজন।

হিতকথা সে সময়, কিছুই না মনে লয়,

হয় কহা কাননে রোদন।

অবশেষে ছুরাচার, আশাবশে পুনর্বার,
কত মত মিনতি করিল ।

ক্রমে ক্রমে স্মরতরে, থর থর কলেবরে,
যুবতীর চরণে ধরিল ॥

সতী কাঁপে থর থর, বলে “নৃপ সর সর,
কি কর কি কর কামতরে ।

ধরি নরকলেবর, এ কেমন কার্য্যকর,
পর-মহিলায় বাঞ্ছা করে ॥

ভেবে দেখে মনে মনে, যদি কোন নট জনে,
তব গৃহে আচরে একপ ।

স্বরূপ বল আনায়, কিরূপ ভাবহ তায়,
দণ্ড তারে দেহ-বা কিরূপ ? ॥”

রাজপুত্র ক্ষুণ্ণ মনে, পুনশ্চ বসি আসনে,
করিতে লাগিল কতি নতি ।

বলে “তব বিদ্যমান, এখনি ত্যজিব প্রাণ,
যদি প্রিয়ে না রাখ মিনতি ॥”

সতী কহে “রাজসুত, হলেম বিন্ময়যুত,
কি অন্তুত শুনি তব বাণী ।

এ ছার পাপের আশে, আর নাশিবে অনাসে
জানিলাম ভাল বট জানী ।

দেখাইলে বিলক্ষণ, কুপথে স্তম্ভিত মন,

দৃঢ়পণ বটে এরি নাম ।

লোকে পেতে পারে দীক্ষা, মন হতে ভাল শিক্ষা,

আমিও কিঞ্চিৎ লইলাম ॥

অর্থাৎ কলুষ আশে, যদি তুমি অনায়াসে,

দেহ নাশে হইলে সম্মত ।

ধর্ম রক্ষা পণ যার, অধিক উচিত তার,

সে পক্ষেতে হওয়া এই মত ॥

অথবা শুনহ সার, পাপীদের অধিকার,

কখনই নাহি হেন পণে ।

যাঁরা ধর্মপরায়ণ, তাঁদেরি সাজে এ পণ,

ধর্মনাশে নাশিতে জীবনে ॥

তুমি বল কি প্রয়াসে, আপনার অন্ত নাশে;

অনাসেই হইলে উদ্যত ।

এখায় মরণ লাভ, তথা কতোধিক জ্ঞাত,

ঘোরতর নিরয় নিরত ॥

কিন্তু হে ভেব না মনে, তোমার এ হারপণে,

রমণী তাজিবে ধর্ম ধন ।

একেলা কি কর রক্ত, এতন্ত নহিবে তর,

যদি লুক রাখা করে পণ ॥”

এত শুনি রাজসুত, হইল বিশ্বয়যুত,
 তাবে 'একি কঠিনা কামিনী ।
 কিছুতেই নাহি টলে, না হইবে কোন ছলে,
 পর সঙ্গ অনঙ্গ গামিনী ॥'
 এতভাবি পুনরায়, সবিনয়ে কহে তার,
 "শুন ধনি শেষের বচন ।
 করি তব রতি আশ, এসেছি হে তব বাস,
 রসবতি না কর বঞ্চন ॥"
 এতবলি পাপমতি, উঠে অতি দ্রুতগতি,
 যুবতীর নিকটে আইল ।
 অবলা বিমলা বালা, সভয়া হয়ে বিহ্বলা,
 চীৎকারিয়া কাঁদিয়া উঠিল ॥
 ইহা দেখি ছুরাশয়, গণিল বিষম ভয়,
 দাস দাসী গণ পাছে জাগে ।
 অতএব ছুরাচার, করে লয়ে তরবার,
 ধরিল সতীর পুরোভাগে ॥
 ইহা দেখি লুক্‌সিয়া, ঠৈর্য্য হয়ে বিনাইয়া,
 রাজপুত্রে কহিছে বচন ।
 "শুন শুন মহারাজ, বিলম্বে নাহিক কাজ,
 দ্রুত কণ করহ ছেদন ॥"

ক্ষতিতে যতেক ভয়, সর্বোপরি মৃত্যু ভয়,

সেই ভয় যদিচ সম্মুখে ।

তা বলে নৃপনন্দন !, না দিব সতীত্ব ধন,

দিলাম জীবন লহ স্মুখে ॥,

কহে তবে দুঃখমতি, “স্বরূপ শুনহ সতী,

সুধু না নাশিব তব দেহ ।

রটাব কেন কুয়শ, কুসু গাবে দিগ্ দশ,

সতী বলি না জানিবে কেহ ।

তব পিতৃকুলে সবে, হেঁটমাথা হবে তবে,

পতি তব রবে বোবা হয়ে ।

বাঁচিবেক যত দিন, দহিবেক তত দিন,

বিষময় বিষম বিন্ময়ে ॥

এই করিয়াছি ধার্যা, এখনি সাধিব কার্যা,

এনে এক কিস্কর তোমার ।

রেখে তব পার্শ্বদেশে, দোঁহারে কাটিয়া শেঠে

গোচর করিব সবাকার ।

নষ্টমতি লুকিসিয়া, ভৃত্যকে হৃদয়ে নিয়া,

শূয়ে ছিল অনঙ্গ প্রসঙ্গে ।

দেখে কেন ব্যবহার, করিয়াছি প্রতীকার,

চক্ৰনার, বধে এক সন্ধে ।

অতএব লুকিসিয়ে, কেন এ কলঙ্ক নিয়ে,

প্রাণেহারা হবে এই মত ।

এখনো সুযুক্তি ধর, ধর্ম কথা পরিহর,

রতি সুখে হর্ষে হও রত ॥”

একথা শুনিয়া ধনী, সিহরে প্রাণে অমনি.

বাজসম বাজিল পরাণে ।

কোন রাহা নাহি পায়, ছুকুল হারারে প্রায়,

অকুলের তীষণ তুফানে ॥

সর্বোপরি হলো তর, পাছে রুখা দক্ষ হয়,

প্রাণেশের সরল হৃদয় ।

মাতা পিতা কি ভাবিবে, প্রতিবাসী কি বলিবে.

কি কবে মুজন সমুদয় ॥

অনায়াসে যেই ধনী, প্রাণতর তুচ্ছগণি,

সতীত্বের রাখিল গৌরব ।

একপ কলঙ্ক ভয়ে, চিত্তহারা প্রায় হয়ে,

মানমুখী রছিল নীরব ॥

রাজকুমার লুক্‌সিয়াকে এই প্রকার মোহাচ্ছন্ন
দেখিয়া বলপূর্ব্বক স্বীয় বিভৎস মনোরথ
সকল করিলে পর লুক্‌সি-
য়ার খেদোক্তি।

অনুরে বাড়িছে খেদ, মরম হতেছে ভেদ,
বলে ধিক্‌ ধিক্‌ এসংসারে ।
ধিক্‌ নর কলেবরে, ধিক্‌ যত সুধাবরে,
ধিক্‌ ধনী মানী সবাকারে ॥
ধিক্‌ গ্রন্থ অগণন, ধিক্‌ উপদেকাগণ,
ধিক্‌ শিক্ষা বক্তৃতা আদেশে ।
ধিক্‌ থাক্‌ নৃপগণে, ধিক্‌রে রাজ্যশাসনে,
ধিক্‌ ধিক্‌ ধিক্‌রোমদেশে ॥
ধিক্‌ সভ্য জনপদে, ঘটে যাছে পদে পদে,
এই মত যাতনা অপার ।
ধিক্‌ সামাজিক ধর্ম্মে, ধিক্‌ ঐক্যতার মর্ম্মে,
সকলি মনের চোচ্চার ॥
ধিক্‌ ধিক্‌ ধিক্‌ ক্ষিতি, এই কি তোমার রীতি,
নিতি নিতি সুনীতি শিখিছ ।
প্রাচীনা হতেছ যত, নূতন নূতন তত,
অপূর্য্যগ একাশ করিছ ।

গত হল এতদিন, কবে হবে শুভদিন,
দিন দিন দেখি হীন ঠাট ।

হব সত্য পুত্রগণ, যেবা গাহা করে পণ,
সকলি মুখের নালমাটি ॥

সবাই বিলাসে রত, স্বার্থ চিন্তে অবিরত,
দর্শ্যপথে কেবা করে দৃষ্টি ।

মোহবশে রহে ভুলে, নাহি দেখে আশিতুলে,
থাক্ আর যাক্ এই স্থিতি ॥

কোন সাধু কদাচিত, সাধিতে ক্ষিতির হিত,
একাকী করেন প্রাণপণ ।

তাহে অঙ্গ ফলাদয়, অঙ্গই সপক্ষ হয়,
বিপক্ষতা করে সর্বজন ॥

যাহা হক্ শতবার, তাঁসবারে নমস্কার,
কিন্তু কিছু না দেখি উপায় ।

কেমনে বিস্তীর্ণ ধরা, হবে সত্য সুখভরা,
ভাবিলে ছতাসে প্রাণযায় ॥

রহিল সে আকিঞ্চন, অবণ কর জীবন,
পলায়ন করি প্রাণলয়ে ।

তুমিও পঞ্চধা হও, হেন স্থানে কেন রও,
এতাদিক প্রেতাচার মরে ॥

শুন গো মা বসুন্ধরা, মমকার লও স্বরা,
হলেম বিদায় এইক্ষণে ।

পরিত্যক্ত বহুদিন, করেছি অনেক ঋণ,
কিছুদিন রেখো কিন্তু মনে ॥

এতবলি বিনোদিনী, অবসাদে বিষাদিনী,
চক্ষুজলে বক্ষ ভেসে যায় !

বলে কোথা পরমেশ, এই দশা হলো শেষ,
শেষে কিবা নাহি জানি হয় ॥

লেখনী কহিছে ধনি, করোনা সংশয় ধনি,
তব দুখে হৃদি বিদরয় ।

সর্বদর্শী পরমেশ, রক্ষা করিবেন শেষ,
ইথে আর কি কর সংশয় ॥

পরদিবস প্রভাতে রাজকুমারের আড়ি-
য়ার শিবিরে প্রস্থান ।

অবশেষে রসরাজ নিশি শেষে উঠিয়া ।

আলু খালু বেশ ভূষা আধ আধ পরিয়া ॥

মদ ঘোরে পদ সরে শির পড়ে টলিয়া ।

কাম নিক্রা তরু হলো বহির্ভাগে আসিয়া ॥

তনুবনে অনুতাপ অগ্নিশিখা জ্বালিয়া ।
 চলিলেন শূন্যহৃদে ভয়দন্তে মিশিয়া ॥
 কামিনীর কমনীয় ধর্ম্মনিধি হরিয়া ।
 সঘনে শীৎকারে হৃদি স্থীয় কার্যা স্মরিয়া ॥
 মনে ভাবে লুক্রিসিয়া না কহিবে স্কুরিয়া ।
 আপন কলঙ্ক কেবা কবে মুখ কুটিয়া ॥
 লেখনী কহিছে ইথে সবিসাদে হাসিয়া ।
 থেকোনা লম্পটরাজ সে বিশ্বাসে ভুলিয়া ॥
 অবশেষে নৃপসুত হয়োপরি চাপিয়া ।
 কলুষের ম্লানচিত্র মুখমাক্কে ধরিয়া ॥
 চলিলেন সারাপথ গত কথা ভাবিয়া ।
 সন্দেহ সন্ত্রাস মনে জড়ীভূত হইয়া ॥
 সুধামাখা বিষপানে হৃদি প্রাণে ঢলিয়া ।
 আর্ভিয়ার শিবিরেতে উপনীত আসিয়া ॥

লুক্রিসিয়ার পতি ও জনকের নিকট পত্র প্রেরণ এবং
 তাঁহাদিগের লুক্রিসিয়ার তবনে স্বাত্মা ।

এখা লুক্রিসিয়া ধনী, হারায়ৈ সচীন্দ্রমণি,
 মণিহারী কণীর সমান ।

বিবাদে মান আনন, সলিল পূর্ণ নয়ন,

ক্ষণে জ্ঞান ক্ষণেক অজ্ঞান ॥

মুদিত মুখ কমল, স্তব্ধ অঙ্গাদি সকল,

কখন বা প্রবল ছতান ।

হাহারবে হৃদি নহে, তিলেক সুস্থির নহে,

মূহমূহ বহে দীর্ঘশাস ॥

প্রভাত দেখি যামিনী, অধীরা হলো কামিনী,

প্রাণকান্ধে দিতে সমাচার ।

পাঠায়ে ভৃত্যজনেক, লিখিল পত্রিকা এক,

এই নাত্র আভাস তাহার ॥

কোথা আছ প্রাণেশ্বর, হৃদি মম জর জর,

যন্ত্রণা সহিতে নারি আর ।

পড়িয়া ঘোর বিপদে, যিনতি তোমার পদে,

দেখামাত্র দিবে একবার ॥

বিলম্ব না সহে আর, রহে না প্রাণ আমার,

দেখা দিয়া রাখ সখা ধর্ম্য ।

শূন্যাকার হেরি ধরা, জিয়ন্তে হয়েছি মরা,

হারিয়েছি ধীরতার বর্ম্ম ॥

সম্মুখ হয়েছে কাল, আছি নাত্র ক্ষণকাল,

চাহিয়া অধীর চক্ষুমানন ।

যদি প্রিয় থাকে মনে, দর্শন দিবে এক্ষণে,

অস্থিমেতে এই আকিঞ্চন ॥

অতঃপর সেই সতী, করিবা বহু মিনতি,

পত্র লেখে গিতার সনে ।

‘হৃদীয় কল্পনাবশে, জন্মিয়া এ ভূনওলে,

নানাজ্ঞান করেছি অর্জন ॥

স্নেহ সহ অহরহ, পালিয়া যতন নহ,

শ্রেষ্ঠ করে করেছ অর্পণ ।

এবে সেই পাপীরনী, মাখিয়া কলুব মসী,

কাল জন্মে হবে বিনর্জন ॥

এসময় স্নেহমনে, বারেক মন ভবনে,

যদি তাত কর আগমন ।

মনোবাঞ্ছা পূর্ণহয়, কৃপা করি এসময়,

জন্মশোধ দেহ দরশন ॥

এখা কোলেটাইনস্, অন্তরে হলো অবশ,

পাঠমাত্র প্রেমসীর উক্তি ।

না জানেন কোন কথা, হৃদয়ে লাগিল ব্যথা,

একবারে হারালেন যুক্তি ॥

মনে ভাবে একি দায়, কি বিপদ হলো তার,

সরলা সে সদা নন্দমুখী ।

কলহে নাহিক ঘাষ, পরপানে নাহি চায়,
 কি লাগিয়া এতেক অসুখী ।
 শারীরিক রোগ নয়, এতেক তাহে না হয়,
 এষে দেখি অনুর অনল ।
 বুঝি কোন খলে ছলে, বৌশল অথবা বলে,
 শ্বেত অঙ্গে দিয়াছে কঙ্কল ।
 চিন্তিতে চিন্তিতে হেন, চঞ্চল কপোত যেন,
 চলিলেন গৃহ অভিযুখে ।
 ক্রটস্(১) বিষন্ন মনে, মিলিলেন তাঁরি মনে,
 দুঃখিত হইয়া তাঁর দুখে ॥

(১) বটসের আর একটি নাম লুসিয়স্ জুনিয়স্ । ইহার পিতা মার্কস্ জুনিয়স্ রোমের মধ্যে এক জন প্রথমাধনাচ্য ব্যক্তি ছিলেন । ইহাদিগের সহিত রোমেরাজ অসংখ্য টার্ক ইনের অতিনৈকটা সম্বন্ধ ছিল । এই ছুরাক্সা নিহন্তকে রাজ্য-ভোগ করিবার মানসে লুসিয়স্ জুনিয়সে পিতা ও ভাতার প্রাণবধ করে এবং তাহাকে বাতুলের মত দেখিয়া বটস্ অর্থাৎ জড়, এই নাম দিয়া আপনার বাটীতে আনিয়া রাখে । তদবধি সকল লোকেই ইহাকে ক্রিও বলিয়া জানিত এবং রাজাও তাহার প্রতি তদ্রূপ ব্যবহার করিত ।

শ্রুতি অশ্ব আরোহণে, চলিলেন দুই জনে.

উৎকণ্ঠায় বিষণ্ণ বদন ।

পথদ্ব্যে যেতে যেতে, দেখিলেন সম্মুখেতে,

হয়োপরি আরো দুই জন ॥

নিকট হইয়া পরে, দেখিলেন অশ্বোপরে,

মোপিউরস্ শ্বশুর তাঁহার ।

সঙ্গে এক পরিজন, ভেলারস্ সে সূজন.

উভয়েই বিষণ্ণ আকার ॥

চারি জনে এক সঙ্গে, মিলিয়া দুঃখ তরঙ্গে,

তুলিলেন সম্মুখ প্রসঙ্গ ।

কেহ না জানেন স্থির, কি লাগিয়া সে সতীর,

এতধিক হল মনোভঙ্গ ॥

আত্মীয়গণের নিকট লুক্কিসিয়ার আত্মবিবরণ

প্রদান ও খেদ ।

অতঃপর চারি জনে, চলিয়া দ্রুত গমনে,

সে ভবনে হন উপনীত ।

প্রবেশিয়া অন্তঃপুরে, সহসা না কথা স্মরে,

বসে মবে হয়ে সবিম্বিত ।

দাস দাসী পুরজন্ম, সবে বিষন্ন বদন-

জড় সড় কথা নাহি মুখে ।

সে ধনী বিষাদ ভরে, বসি তমোগয় ঘরে,

আঁখিধারা ভাজে মনোদুখে ॥

দেখিয়া তাঁদের মুখ, দ্বিগুণ বাড়িল দুখ,

বুক ফাটে কথা নাহি সরে ।

প্রথর অন্তর তাপে, নবীনা কামিনী কাঁপে,

জর জর সন্তাপের জ্বরে ॥

দেখিয়া সতীর গতি, তাপিত হইয়া অতি,

কহে সবে প্রবোধ বচন ।

সতী কহে শোকস্বরে, “নারী কলেবর ধরে,

হারিয়েছি ধর্মের ভূষণ ॥

কি লাগিয়া বল আর, শাস্ত কর বার বার,

না রাখিব এছার জীবন ।

খোয়া গেছে ধর্ম যার, কি সুখ এ প্রাণে তার,

পাপ তার বহা অকারণ ॥

দেখ মম প্রাণেশ্বর, অপবিত্র কলেবর,

অবস্থিত তোমার সম্মুখে ।

দেহ ঘেঁহে পাপ জল, করিতেছে টলমল,

প্রাণ লাক্ষী ভুবে মনোদুখে ।

তোমার এ প্রিয়দেহ, ছিল যাহে এতশ্বেহ,
এবে সেহ পর-কলঙ্কিত ।

কিন্তু মমাধীন মন, জানেন বিশ্বজীবন,
তোমা হতে নহে বিচলিত ॥

শুন মম সমাচার, গতরাত্রে দুরাচার,
সেক্ষটম্ আছিল অভবনে ।

করিয়া আতিথ্য ছল, হরিয়া সতীত্ব বল,
প্রস্থান করেছে হৃষ্টমনে ॥”

বলিতে বলিতে বালা, উথলে সম্ভাপজালা,
মুখে নাহি ক্ষুরে কথা আর ।

ছল ছল দুঃখন, ক্ষীত রক্তিম বদন,
ঝর ঝর বহে অশ্রুধার ॥

শুনে ক্রোধে গর গর, কাঁপে সবে থর থর,
বলে “রহ রহ কহ ধীরে ।”

কহে সবে সখী প্রতি, “ধর ধর দ্রুতগতি,
অনিল ব্যঞ্জন কর শীরে ॥”

ক্ষণেকে বাঁধিয়া মন, বসনে মুছি ময়ন,
পুন সতী কহিতে লাগিল ।

“কি কর অধিক আর, লইয়া কলঙ্কভার,
লুকিগিয়া বিদায় হইল ।”

কিন্তু সবে রেখো মনে, ছুরাচার অভবনে,
করিল যেকপ অত্যাচার ।

যদি থাকে মনুষ্যত্ব, জানিয়া বিশেষ তত্ত্ব,
“সমুচিত করে প্রতীকার ॥”

এতেক কহিয়া ধনী, বসনে ঢাকে অমনি,
ঝর ঝর আরক্ত লোচন ।

চিতহারা দেখি তবে, কহে সবে ক্ষুণ্ণরবে,
কত মত প্রবোধবচন ॥

ক্ষণপরে সর্বজন, বাহিরে করে গমন,
পতি আর সতী তথা রহে ।

ক্ষণেক ঘোনের পরে, যুবতীর করে ধরে,
অনুকূল পতি কথা কহে ॥

পরশে পতির কর, অন্তর সস্তাপজ্বর,
সতীর বাড়িল শতগুণ ।

বলে “মম প্রাণেশ্বর ।, ছুঁয়োনা এ কলেবর,
পূর্ণ ইথে পাপের আগুণ ॥,”

কোলেটাইনসু ধীর, কহে “প্রিয়ে! হও স্থির,
ক্রন্দন করহ সম্বরণ ।

প্রতিজ্ঞা তোমার স্থানে, সেজনে নাশিব প্রাণে,
বরঞ্চ ত্যজিব এ জীবন ॥

সম্প্রতি স্থিতির হও, বিশেষ বৃত্তান্ত কও.

আদ্যোপান্ত করিব অবগ ৷,

লুকিসিয়া অতঃপরে, কটে শ্রেষ্ঠে ধৈর্য্য ধরে,

সমুদায় করিল বর্ণন ॥

কুনে কোলেটিন্ কয়, “ তব অপরাধ নয়,

তবে কেন ত্যজিবে জীবন ।

ক্রোধকরে চৌরপর, ত্যজিবে এ কলেবর,

বল একেমন আচরণ ?”



লুকিসিয়া; সতীত্ব ভঙ্গের পর এতক্ষণ আপ-

নার জীবন ধারণ করিবার কারণ

বর্ণন করিতেছেন ।

লুকিসিয়া বলে নাথ “ লহ অবধান ।

গতরাত্রে সেই কালে ত্যজেছি এ প্রাণ ॥

যখন কহিল ছুফ্ত অসি করি করে ।

‘নিরোধ করহ যদি নাশিব স্বকরে’ ॥

আমি কহিলুম কণ করহ ছেদন ।

ধর্ম্মধাক্ প্রাণধাক্ কি তাহে বেদন ॥

ছুফ্তবলে ‘ধর্ম্ম যাবে প্রাণ হারাইবে ।

লাতে হতে দেশে দেশে কলঙ্ক রটিবে ।

জনেক ভৃত্যের সহ ভোগ্য নাশিব ।
 ছলে তব অপরাধ প্রকাশ করিব ॥'
 আমি ভাবিলাম তাহে কি দোষ আমার ।
 অনিচ্ছায় ধর্মনাশ হবে না আত্মার ॥
 বটে তাহে এই দেহ অপবিত্র হবে ।
 কিন্তু তাহে মম আত্মা আর না রহিবে ॥
 অপবিত্র দেহ হবে মাটিতে পতন ।
 স্বস্থানে আমার আত্মা করিবে গমন ॥
 জানিবেন যিনি এ বিশ্বের মূলধার ।
 মনলয়ে তাঁর ঠাঁই হইবে বিচার ॥
 অতএব সেই কালে ত্যজেছি জীবন ।
 আছিমাত্র কহিবারে এই বিবরণ ॥
 প্রকাশ নাকরি যদি ত্যজিতাম দেহ ।
 সত্যাসত্য সবিশেষ না জানিত কেহ ॥
 বিশেষতঃ খলের না হৈত প্রণীকার ।
 না ঘটত সমাজের হেন অত্যাচার ॥
 তবহৃদে চিরদিন থাকিত সংশয় ।
 কিছুতেই সে কণ্টক না হইত অয় ॥
 প্রকৃত প্রেমের হেন নহে আচরণ ।
 কি কারণে তব মনে দিব সে বেদন ॥

রাখিতে প্রেমের ধর্ম রেখেছি এপ্রাণ ।

মৃত্যুহস্ত হতে কিন্তু নাই পরিভ্রাণ ॥

কালসহ সন্ধিকরি আছি ক্ষণকাল ।

সন্ধিভঞ্জে দৃঢ়বদ্ধ হবে পাপজাল ॥

অতএব অনুরোধ রাখায় এখন ।

গতরাত্রে মৃত্যুকরে সঁপেছি জীবন ॥,

কোলেটাইনস্ বলে “বুঝিলাম কথা ।

সম্মুখ আদর্শে দেখ প্রতিরূপব্যাথা ॥

কিন্তু জীবনান্তে এর প্রায়শ্চিত্ত নয় ।

অন্য প্রায়শ্চিত্তে হবে এ পাপের ক্ষয় ॥”

লুক্রিসিয়া বলে নাথ “কি দেহ বিধান ।

ধর্ম যার গেছে তার কি আর এ প্রাণ ॥

যে ধন গিয়াছে আর কিরে না পাইব ।

কলুষিত-কলোবর কি লাগি রহিব ॥

কোলেটাইনস্ কহে শুন প্রাণপ্রিয়ে ।

তাজিবে নির্দোষ কান্ত কিসের লাগিয়ে ॥

রাখিতে প্রেমের ধর্ম রেখেছ জীবন ।

কুসংশয়ে পাছে ক্ষুণ্ণ হয় মম মন ॥

কিন্তু তবে কি প্রকারে তাজিবে জীবন ।

তাহে কি আমার ক্ষমে না হবে বেদন ? ॥”

লুক্‌সিয়া ইথে কথা কহিতে নারিল ।
 প্রথর সন্তাপে যেন জ্বলিতে লাগিল ॥
 কহে “নাথ ! ক্ষণে ক্ষণে গিহরে হৃদয় ।
 অচিরে চির বিচ্ছেদ হইবে উদয় ॥
 কিন্তু নাথ প্রজ্ঞাবলে দূরকর খেদ ।
 ক্ষণেক স্থস্থির মনে ভেবে দেখ ভেদ ॥
 ধরার প্রণয় যদি চিরস্থায়ী হয় ।
 এবেহ পতনে তার না হইবে লয় ॥
 জড় পুঞ্জ ত্যাগে তার ধ্বংস কেন হবে ।
 চিরস্থায়ী আত্মা সহ চির দিন রবে ॥
 পুনশ্চ মিলন দৌছে হবে লোকান্তরে ।
 ঐশিক কৌশলে লবে আকর্ষণ করে ॥
 ধর্ম বধা জীবাত্মার সহ গামী হয় ।
 তেমতি প্রকৃত প্রেম রহিবে নিশ্চয় ॥
 ক্ষতিতে মিলেছি দৌছে যাঁহার ইচ্ছায় ।
 তাঁহার নিয়মে পুন মিলিব তথায় ॥
 এখানে এ প্রেমে দৌছে দেছেন যে সুখ ।
 কেন করিবেন পুন সে সুখে বিমুখ ॥
 বিশেষে এ প্রেম তুষা রহিল আত্মার ।
 সে আশা কি পরিপূর্ণ না হইবে আর ॥

মনে লয় এমন না হবে তাঁর বিধি ।
 স্বংশ হবে সমূলে প্রস্তুত প্রেম নিধি ॥
 ঘটিবে মিলন পুন হৈব মনে লয় ।
 অবশেষে দোঁহে মিলে হব তাঁহে লয় ॥
 ঐশিক বিধান যদি এই মত হয় ।
 তবে কেন ক্ষণেক বিচ্ছেদে ভাব ভয় ? ॥
 কিন্তু যদি অন্যমত হয় তাঁর বিধি ।
 দেহ ভঙ্গে যদি নষ্ট হয় প্রেমনিধি ॥
 তবে সে প্রেমের লাগি বুঝায় বিষাদ ।
 অনিত্য অগ্নিক রস কিতার আশ্বাদ ? ॥
 সুখ স্বপ্ন সম নাহা ক্ষণে হয় লয় ।
 তাহে দৃঢ় অনুরাগ উদযুক্ত নয় ॥
 মায়া বশে যদি অন্য রাখি এই প্রাণ ।
 কালের কবলে তায় নাহি পরিত্রাণ ॥
 আজি কালি কিয়া দশ দিন পরে হয় ।
 বিচ্ছেদ বেদনা নাগ ঘটিবে নিশ্চয় ॥
 তবে কেন কলঙ্ক কণ্টক বিদ্ধ রয়ে ।
 রহিব পাপের ভার অপবিত্র হয়ে ॥
 যে অবধি জ্ঞান লাভ করেছ ধরায় ।
 কণামাত্র কলুষাগ্নি না পড়েছে গায় ॥

সে অনলকুণ্ডে পড়িয়াছি একেবারে ।
 কিছুতেই প্রবল সে জ্বালা না নিবাবে ॥
 বিক্ষিপ্ত হয়েছে চিত্ত বিচলিত জ্ঞান ,
 জিয়ন্তে হয়েছি মরা বৃথা আছে প্রাণ ॥
 অতএব প্রাণনাথ ক্ষম অপরাধ ।
 পুন যদি দেখা হয় পূরাইব সাধ ॥”
 বলিতে বলিতে বালা মলিলে তিতিল ।
 অনিবার অঁাখি-ধার করিতে লাগিল ॥
 বিগলিত হলো কোলেটাইনসের মন ।
 কিছুতেই অঁাখি নীর না হয় বারণ ॥
 পতি সহ সতী হেন করিছে রোদন ।
 লেখনী দেখিয়া চুঃখে হইল পতন ॥

লুক্রিসিয়ায় আত্ম বিনাশ ।

স্বরিত্তা সম্ভাপ জ্বরে, 'কোলেটীন' ক্ষণ পরে,
 শ্বশুরাদি সবায় ডাকিল ।
 ক্লম্বে মনে পরম্পরে, কথা কহি মৃচ্ছ্বরে,
 আত্ম-নাশ আশঙ্কা করিল ॥
 তুষিতে তাপিত মন, কহে প্রবোধ বচন,
 কিন্তু সব হইল বিফল ।

বস্ত্র মধ্যে অস্ত্র ছিল, সতী দ্রুত টেনে নিল,

হৃদয়ে বিঞ্চিল করি বল ॥

টুটিল হৃদয় তার, ছুটিল রুধির ধার,

হাহাকার উঠিল অমনি ।

চতুর্দিকে হায় হায়, কোলেটীন শব প্রায়,

সখী গগন লোটার ধরনী ॥

উপসংহার ।

চতুর্দিক হইতে এইকপ হাহাকার ও ক্রন্দন-
ধনি উঠিতেছে, এমনত কালে ক্রেটস্ মৃত লুক্টি-
সিয়ার নিকটস্থ হইয়া তাহার বক্ষ বিদ্ধ সেই
শোণিতাক্ত ছুরিকা উত্তোলন করতঃ নভোমার্গে
উৎক্ষিপ্ত করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

“হে উচ্চলোক বাসী আত্মা সকল ! হে
বৃন্দারকগণ ! তোমাদিগের সাক্ষাতে প্রতিজ্ঞা
করিতেছি যে, যে দুরাত্মা এই পবিত্রা লুক্টিসিয়ার
ধর্ম নষ্ট করিয়াছে, এবং তাহার এই শোকাবহ
মৃত্যুর প্রতি কারণ হইয়াছে, আমি এই মুহূর্ত্ত
হইতে তাহার প্রতিশোধ ত্রুতে ত্রুতী হইলাম ।
এই মুহূর্ত্ত হইতে টাকুইনস্ এবং তাহার কলু-

বিত পরিবারের প্রকাশ্য শত্রুকে দণ্ডায়মান
 হইলাম এবং এই মুহূর্ত্ত হইতে স্বদেশের অধী-
 নতা নিবারণ ও প্রকৃত হিতসাধনে প্রবৃত্ত হইলাম।
 যে অবধি এ নগরের একপ অত্যাচার নিরাকরণ
 করিতে না পারি; যে অবধি ছুরায়া টাকু ইনকে
 সবংশে নিপাতিত করিতে সক্ষম না হই, তদ-
 বধি আমার আত্মার আর স্থিরতা নাই। হে
 বৃন্দারক গণ! যে পর্য্যন্ত আমার এই অবিদ্যম্বর
 দেহে শ্বাস প্রশ্বাসের সঞ্চার থাকিবে, তদবধি
 আমি এই ত্রুত সাধনে পরাভূত হইব না।"
 ক্রটস্ সর্ব সমক্ষে এইরূপ প্রতিজ্ঞাত হইলেন,
 এবং সমাগত প্রতিবেশী ও লুক্সিমিয়ার স্বজন-
 গণের প্রতি উচ্চৈঃস্বরে এই প্রকার কহিতে লাগি-
 লেন, "ভ্রাতৃগণ! এইক্ষণে রোদন কিংবা আ-
 ক্ষেপ প্রকাশ করা বিফল বরং তাহা কাপুরুষত্ব।
 যে পর্য্যন্ত এই অত্যাচারের প্রতিবিধান সমাধা না
 হয়, তদবধি এই হৃদয়-বিদারক ব্যাপারের নি-
 মিত্ত মনকে অধিক সন্তাপ প্রকাশ করিতে অবসর
 দেওয়া যাইতে পারে না।" এই বলিয়া তিনি সম্মু-
 খস্থ ব্যক্তিগণের হস্তে সেই ছুরিকা অর্পণ করতঃ

তাহাদিগকে তদনুযায়ী শপথ করিতে অনুরোধ করিলেন।

এইক্ষণে আর এক আশ্চর্য্য ব্যাপার তত্রতা দর্শকগণের দৃষ্টিগ্ৰে উদ্ভূত হইল (১)। অর্থাৎ কেটস্কে এ পর্য্যায় সকলে ক্ষিপ্ত এবং জড়বৎ

(১) নটস্ আপনাকে ক্ষিপ্ত ও জড়বৎ দেখাইতেন বলিত, বাস্তবিক তিনি তদ্রূপ ছিলেন না। ছুরাচার টার্কুইন তাঁহার পিতা ও ভ্রাতার শিরশ্ছেদ করাতে তিনি আত্মপ্রাণ রক্ষার্থে ঐ রূপ ভাব অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ঐ ছুরাচার বিদ্রোহি জন্মাইবার জন্য তিনি ইচ্ছা করিয়াই সকল লোকের নিকট বাতুলতার লক্ষণ প্রকাশ করিতেন। অত্যাচারী রাজবংশের উচ্ছেদার্থে ও স্বদেশের হিতসাধনার্থে তাঁহার মনে মনে চিরকাল একটা অভিসন্ধি ছিল কিন্তু তাহার কোন পথ না পাইয়া তিনি এতদিন সমুদায় উপদ্রব সহ্য করিয়াছিলেন। এক্ষণে লুক্সিনিয়ার সতীত্ব তদ্রূপ স্বেচ্ছা পাইয়া ছদ্মবেশ পরিভ্রমণ করত আপনাব প্রকৃত স্বভাবে প্রকাশ পাইলেন। পূর্বে যে ব্যক্তিকে সকলে জড় বলিয়া উপেক্ষা করিত এক্ষণে তাহাকেই স্বদেশের অত্যাচার নিবারণার্থে ও সাধীনতা রক্ষার্থে সর্বলোক সমক্ষে অসমোৎসাহের সহিত এতদ্রূপ বক্তৃতা করিতে দেখিয়া সকলে এককালে মোহিত ও বিস্ময়গ্ৰস্ত হইল এবং টার্কুইনসের অত্যাচারই যে তাহার আত্মগোপনের কারণ তাহাও সকলে স্পষ্টরূপে জানিতে পারিল।

বলিয়া জানিচেন, এক্ষণে তাহার মুখ হইতে সহসা
এপ্রকার মনুষ্যত্বের কথা প্রবণ করিয়া সকলে
অবাক হইয়া দেখিতে লাগিলেন : বাহা ইউক
তৎক্ষণাৎ প্রত্যেকেই সেই ছুরিকা হস্তে লইয়া
আন্তরিক আগ্রহতার সহিত রাজকুলের উন্মূলনাথ
রূপে প্রতিজ্ঞাত হইলেন :

ক্রটস লুক্সিসিয়ার মৃতদেহ রাজধানীস্থ একা
শা স্থানে উপস্থিত করিতে তত্রতা ব্যক্তিগণকে
অনুরোধ করিলেন। এইক্ষণে প্রত্যেক ব্যক্তি
আগ্রহাতিশয় সহকারে তাঁহার আদেশানুকূপ
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার তৎক্ষণাৎ
ঐ মৃতদেহ তথায় আনয়ন করিলেন। দেখিতে
দেখিতে সেই স্থান লোকের লোকারণ্য হইয়া প-
ড়িল। তখন ক্রটস সন্মুখীন হইয়া এই প্রকার
কহিতে লাগিলেন।

“ হে বাকবগণ ! তোমরা অবাক হইয়া কি দেখি-
তেছ ? সন্মুখে যে শোণিতাক্ত কলেবর নিরীক্ষণ
করিতেছ ইহা সেই পতিপ্রাণা লুক্সিসিয়ার মৃত
শরীর, যে কামিনীর সুখ্যাতি দেশ বিদেশে রাউ-
হইয়াছিল, যাহার অকলঙ্ক পরিচ্ছন্ন সর্ব সাধারণ

ণের প্রফুল্ল কর ছিল, সম্ভ্রান্তি তাহার এই গতি হইয়াছে; সে তাহার চিররক্ষিত পাতিব্রত্য ধর্ম নষ্ট হওয়াতে আক্ষেপে আত্ম ঘাতিনী হইয়াছে। দুরাশ্রা নেক্টন্ টাকুইনন্ কল্য রজ্জনীমোগে বলপূর্ব্বক সে অবলার অমূল্য সতীত্বধন অপহরণ করিয়াছে, পবিত্রা বালা! যাহার শরীরে কখন কলুষের সংস্পর্শও হয় নাই, সে এক কালীন এতাদৃশ গুরুতর গাপ ভারে প্রপীড়িত হইয়া পরিণামে এই ছুরিকা দ্বারা হৃদয় বিদারণ পূর্ব্বক কলোবন পরিত্যাগ করিয়াছে। নৃত্যকালীন এই মাত্র কহিয়া গিয়াছে “ যদি কেহ মনুষ্য থাক, তবে এই দুরাশ্রার প্রতি শোধ করিও, লুক্সিসিয়া রোমানগরী হইতে জন্মের মত বিদায় হইল,,। হে রোমানগণ! এই ক্ষণে তোমাদিগের কি কর্তব্য? তোমরা কেন আর টাকুইনের অধীনতা শৃঙ্খলে ইচ্ছাপূর্ব্বক আপনাদিগকে আবদ্ধ করিয়া রাখ? বলপূর্ব্বক সে শৃঙ্খল ছিন্ন কর। এই ক্ষণে, এই মুহূর্ত্তেই স্বাধীনতার সিংহনাদে চতুর্দিক্ আন্দোলিত কর ”

“ রোমানগণ! বীরপুরুষগণ! হে মনুষ্য

হের গৌরবা কাঙ্ক্ষী সাহসিক মর্ত্যগণ। তোমাদি-
 গের সাহসে আর কি কল দর্শিবে, শৌর্য্য ও
 পৌরুষ কোন্ কার্য্যে লাগিবে এবং তোমাদিগের
 উচ্চ গৌরবইবা কোথায় অবস্থিতি করিবে, যদি
 তোমরা অচিরে এ প্রকার দুষ্কৃত্যের প্রতিকলদিতে
 সক্ষম নাহও। লুক্কিসিয়া কোন প্রেত ভূমিতে
 অথবা কোন বর্ষের প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করে নাই।
 যে দেশে নর জাতির বসতি আছে, যেখানে মনু-
 ব্যাহের সমাদর আছে, যথার গুণের গরিমা, সভা-
 তার মর্যাদা, এবং ধর্মাধর্মের বিচার আছে, তাগা-
 ক্রমে সে এইপ্রকার স্থানে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে।
 তাহার মন লাভ কলুষ লালসায় প্রতারিত হইলে
 সে অদ্য রাজশয্যায় শয়ান থাকিতে পারিত।
 কিন্তু সে সেইপ্রকার জঘনা সুখেচ্ছার মস্তকে পাদ
 প্রক্ষেপ করতঃ ধর্মের নাশে আর নাশিনী হই-
 য়াছে। এই জনপদে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া আর
 ধর্মপথে অবিচলিত একাগ্রতা রাখিয়া এনগর
 হইতে কি তাহার এই পুরস্কার লাভ হইল? আ-
 মরা তাহার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সম্ভাপ প্রকাশ
 করিমা। তাহার মৃত দেহ সমাহিত করিলেই কি

আমাদিগের সামাজিক ধর্ম রক্ষা করা হইল . . .

“ যদি আমরা এ বিবয়ক কর্তব্য সাধনে অন্য
মনক থাকি অথবা ভীত হইয়া তৎপ্রতিকার চেষ্টায়
বিস্মৃত হই, তবে কে আর আমাদিগকে দলুভ্য
বলিয়া গণ্য করিবে এবং এই রোম নগরীর সামা-
জিক গৌরব কি প্রকারে রক্ষা পাইবে । আমরা
অন্যান্য জনপদবাসী সভ্য জাতির নিকট কি
বলিয়া মুখ দেখাইব ? তাহা হইলে এই ভূমি সারা
হইতে পিষাট ভূমি বলিয়া পরিগণিত হইবে এবং
আমরাও জড়পদার্থমধ্যে অবস্থারিত হইব । তাহা
হইতে রোমীয় সতীগণ স্বস্বপতি পরিভ্রাণ করিয়া
সেকস্টস বা তদনুরূপ অন্যান্য অত্যাচারীগণের
বিলাস শয্যাশায়িনী হইবে এবং ধর্ম্মাত্মা পুরু-
ষগণ এই কলঙ্কিত ভূমিখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া অত্র
পশ্চাৎ লুক্সিসিয়ার প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন করি-
বেন সন্দেহ নাই । ধন্য লুক্সিসিয়া ! তুমি ধর্ম্মের
অবমাননার প্রাণত্যাগ পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়াছ ।
আমাদিগকে দিক, যে আমরা এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ
করিয়া এ পর্য্যন্ত নিশ্চেষ্টে দণ্ডায়মান আছি, হে
সম্মুখীন সুশিক্ষিত নৈন্যগণ ! তোমাদিগের অন্ত

শিক্ষার কি কল; যদি তাহা সমাজের হিতার্থে নিয়োজিত না হয়? আর তোমাদিগের অধিধারাই-
 হই বা কি বল, যদি তাহা ধর্ম্মের রক্ষা ও অবধর্ম্মের
 উচ্ছেদে প্রয়োজনিত না হয়, হে উচ্চলোক বাসী
 দেন ভাগবৎ তোমরা এই মুহূর্ত্তেই আমাদিগের
 গনে উৎসাহ শিখা প্রদীপ্ত কর, যে আমরা অবি-
 দয়ে পাপের উন্নয়নে অগ্রসর হই। নতুবা আ-
 মরা কোন মুখে গৃহে যাত্রা করিব উপস্থিত বিষয়
 আচ্ছাদিত রাখিয়া কি প্রকারেই বা অন্নজন গ্রহণ
 করিব? তবে যিক্ আমাদিগের নিশ্বাস প্রশ্বাস,
 যিক্ আমাদিগের রক্তচাননায়, এবং যিক্ আমাদি-
 গের মনুবাকসেবরে যদি আমরা এই মুহূর্ত্ত মধ্যে
 এই প্রবল অত্যাচারের প্রতিবিধানার্থ অগ্রসর
 না হই।'

“ হে রোমান্গণ! জাগ্রত হও, ছুরাচার রাজ-
 কুমারের অত্যাচার সকল স্মৃতিপথে আনয়ন কর
 এবং ধর্ম্মপক্ষে জয়ধ্বনী করিয়া পাপের উচ্ছেদার্থ
 অগ্রসর হও ;

লুকিসিয়ার মৃত দেহ দেখিয়া এবং তদ্ভক্তান্ত
 অবগত হইয়াই রোমান্গণের মনে প্রবল কোপা-

নল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়া ছিল, তাহাতে ক্রট্‌সের
বক্তৃতাআহুতি প্রাপ্তে তাহা শতগুণ প্রদীপ্ত হইয়া
উঠিল। তাহার কথা শেষ না হইতে হইতেই চতু-
র্দিক হইতে ভীষণ কোলাহলধ্বনি বিনাদিত হইয়া
উঠিল। অসম্ভা দর্শক এবং সেনানীগণ গভীর
গজ্জনের সহিত হান্ হান্ মার্ মার্ ধব্ ধব্
শব্দ করিতে করিতে বায়ুবেগে রাজ বাটীরদিকে
প্রধাবিত হইতে লাগিল, রাজ পরিবারগণ, আসন্ন
মৃত্যু জানিয়া কে কোথায় পলায়ন করিল এবং
কাহার হস্তে কাহার প্রাণান্ত হইল কিছুই নিকপণ
নাই। বাটীর প্রহরীগণের মধ্যে কাহারও সুও
ধণ্ড ধণ্ড হইল, কেহ কেহ পলায়ন করিয়া প্রাণ
রক্ষা করিল, কেহবা এ পক্ষের শরণাগত হইয়া
কালগ্রাস হইতে পরিদ্রাণ পাইল। তখন জিত
পক্ষ বাটী মধ্যে প্রবেশ করিয়া, রাজ সিংহাসন
অধিকার করিল। দুরাগ্না সেকস্টস্ টাকুইনস্
তৎকালে বাটীতে ছিল না, এই সংবাদ পাইয়া
কতকগুলিন সৈন্য সামন্ত সজ্জ লইয়া ভবনাভি মুখে
আসিতে ছিল। কিন্তু নিকট হইয়া এই ব্যাপার প্র-
ত্যক্ষ করত গেবাই নগরাভি মুখে পলায়ন করিতে

লাগিল। সেখানে পৌঁছিবামাত্র তথাকার লোকে
তাহার প্রাণ সংহার করিল। ঐ দিবস হইতে
রোম রাজ্যে শান্তি সংস্থাপিত হইল এবং তথ-
কার রাজকীয় পদবী এক কালীন উঠিয়া গিয়া স-
ধারণ তত্ত্ব সংস্থাপিত হইল। ক্রুটস্ এবং কোর্টে-
টাইনস্ সকল লোকের সম্মতি ক্রমে প্রধানম-
ন্ত্রাসীন রহিলেন। এই প্রকারে পরমেশ্বরের সাম-
জিক নিয়ম প্রত্যক্ষ প্রাপ্ত হইয়া পাপের প্রতি ক-
লদান পূর্বক রোম নগরী রক্ষা করিল। তৎপরে
প্রায় ৪৮১ বৎসর পর্যন্ত ঐ নিয়মানুসারে রোম
রাজ্য শান্তি হইয়া ছিল।

সমাপ্ত

